

Разлогов, К.Э. Мировое кино : история искусства экрана / Рос. ин-т культурологии.
— М. : Эксмо, 2011. — 688 с.: ил., 22 л. цв. вкл. — (Сокровищница мировой культуры
/ Рос. ин-т культурологии ; авт.-сост. серии К.Э.Разлогов).

На огромном фактическом материале представлена история возникновения и развития кино на всех континентах. В ней прослежена эволюция выразительных средств экрана, технические метаморфозы, экономические и политические баталии кинобизнеса. Герои книги — выдающиеся кинорежиссеры и кинооператоры, великие актеры и актрисы.

Издание хорошо иллюстрировано, снабжено именным указателем и указателем фильмов. Адресовано оно как специалистам (историкам, культурологам, философам), так и самому широкому кругу читателей — всем, кого интересуют история и культура.



Содержание

Принятые сокращения

Предисловие

Кино начиналось так

Глава I. Великий немой

Примитивы

Жанры

Рождение Голливуда и «система звезд»

«Язык кино» и монтажное повествование

Первая волна экранизаций

Война: между хроникой и эксцентрикой

«Золотой век» немого кино

Киноавангард

Эксперимент, понятный миллионам?

Цвет и звук в немом кино

Глава II. Кино запело, заговорило, зашумело. 1927-1940 гг.

Будущее «звуковой фильма»

Индустрия развлечений в мире и в СССР

«Размножение» комедий

Историко-революционный фильм как жанр

От гангстерского фильма к полицейскому

Фильм ужасов

Судьбы вестерна

Победа прозы над поэзией

Глава III. Экранная реальность и театральность. 1932-1979 гг.

Консервированный театр

Глубина резко изображаемого пространства и эффект достоверности

От боевых действий к «холодной войне»

Судьбы неореализма

Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ

Реабилитация физической реальности и теологический реализм

Эпический театр Брехта, деконструкция и дистанцирование

Новая оперность и «синема веритэ»

Глава IV. Метаморфозы социалистического реализма. 1934-2010 гг.

Догма и реальность

Многонациональное советское

Политика — религия — культура

Восток к западу от СССР

В центре Европы
Буря на Балканах
Соц-арт и кино
Победа соцреализма на Западе

Глава V. Игры интеллектуалов. 1958-1976 гг.

Формирование мирового кинопроцесса
От «оттепели» к «застою»
Горечь «сладкой жизни»
Французская «новая волна»
Три волны «нового немецкого кино»
Ингмар Бергман и его оппоненты
«Новое кино» Латинской Америки
Бенгальская киношкола
Японское кино: между традицией и модернизацией
Траектории политизации

Глава VI. Парадоксы глобализации. 1966-2010 гг.

Всемирный кинорынок и реванш кинозрелища
Деамериканизация
Нео-Голливуд
Болливуд
Боевые искусства Востока в мире кино
«Опасные связи» и бродячие сюжеты
Молодежная контркультура и сексуальная революция
«Любовь и смерть»
Транснациональные карьеры и копродукции

Глава VII. Мейнстрим. 1977-2010 гг.

Современный кинопроцесс
Волна детско-подросткового кино
Сиквелы, приквелы и ремейки
Синдром «Титаника»

Глава VIII. Фестивальный калейдоскоп. 1932-2010 гг.

Фестивальное движение
Национальные фестивали и премии
Иерархия международных фестивалей
Канны: между искусством и бизнесом
Московский Международный
Фестивали в России и СНГ
Фестивальное движение как противовес глобализации

Кино XXI века

Именной указатель

Указатель фильмов