

**Разлогов, К.Э. Мировое кино : история искусства экрана** / Рос. ин-т культурологии.  
— М. : Эксмо, 2011. — 688 с.: ил., 22 л. цв. вкл. — (Сокровищница мировой культуры  
/ Рос. ин-т культурологии ; авт.-сост. серии К.Э.Разлогов).

На огромном фактическом материале представлена история возникновения и развития кино на всех континентах. В ней прослежена эволюция выразительных средств экрана, технические метаморфозы, экономические и политические баталии кинобизнеса. Герои книги — выдающиеся кинорежиссеры и кинооператоры, великие актеры и актрисы.

Издание хорошо иллюстрировано, снабжено именным указателем и указателем фильмов. Адресовано оно как специалистам (историкам, культурологам, философам), так и самому широкому кругу читателей — всем, кого интересуют история и культура.



## **Содержание**

### **Принятые сокращения**

### **Предисловие**

### **Кино начиналось так**

### **Глава I. Великий немой**

Примитивы

Жанры

Рождение Голливуда и «система звезд»

«Язык кино» и монтажное повествование

Первая волна экранизаций

Война: между хроникой и эксцентрикой

«Золотой век» немого кино

Киноавангард

Эксперимент, понятный миллионам?

Цвет и звук в немом кино

### **Глава II. Кино запело, заговорило, зашумело. 1927-1940 гг.**

Будущее «звуковой фильма»

Индустрия развлечений в мире и в СССР

«Размножение» комедий

Историко-революционный фильм как жанр

От гангстерского фильма к полицейскому

Фильм ужасов

Судьбы вестерна

Победа прозы над поэзией

### **Глава III. Экранная реальность и театральность. 1932-1979 гг.**

Консервированный театр

Глубина резко изображаемого пространства и эффект достоверности

От боевых действий к «холодной войне»

Судьбы неореализма

Повествование и зрелище в конкуренции между кино и ТВ

Реабилитация физической реальности и теологический реализм

Эпический театр Брехта, деконструкция и дистанцирование

Новая оперность и «синема веритэ»

### **Глава IV. Метаморфозы социалистического реализма. 1934-2010 гг.**

Догма и реальность

Многонациональное советское

Политика — религия — культура

Восток к западу от СССР

В центре Европы  
Буря на Балканах  
Соц-арт и кино  
Победа соцреализма на Западе

#### **Глава V. Игры интеллектуалов. 1958-1976 гг.**

Формирование мирового кинопроцесса  
От «оттепели» к «застою»  
Горечь «сладкой жизни»  
Французская «новая волна»  
Три волны «нового немецкого кино»  
Ингмар Бергман и его оппоненты  
«Новое кино» Латинской Америки  
Бенгальская киношкола  
Японское кино: между традицией и модернизацией  
Траектории политизации

#### **Глава VI. Парадоксы глобализации. 1966-2010 гг.**

Всемирный кинорынок и реванш кинозрелища  
Деамериканизация  
Нео-Голливуд  
Болливуд  
Боевые искусства Востока в мире кино  
«Опасные связи» и бродячие сюжеты  
Молодежная контркультура и сексуальная революция  
«Любовь и смерть»  
Транснациональные карьеры и копродукции

#### **Глава VII. Мейнстрим. 1977-2010 гг.**

Современный кинопроцесс  
Волна детско-подросткового кино  
Сиквелы, приквелы и ремейки  
Синдром «Титаника»

#### **Глава VIII. Фестивальный калейдоскоп. 1932-2010 гг.**

Фестивальное движение  
Национальные фестивали и премии  
Иерархия международных фестивалей  
Канны: между искусством и бизнесом  
Московский Международный  
Фестивали в России и СНГ  
Фестивальное движение как противовес глобализации

#### **Кино XXI века**

#### **Именной указатель**

#### **Указатель фильмов**